

ENTRETUENDOS ENTRETUENDOS BAND

RIDER TÉCNICO

Descripción

La formación consta de 7 componentes:

- **Nacho:** Guitarra L + voz principal
- **Álvaro:** Guitarra R + saxo tenor + coros
- **Mónica:** Bajo + coros
- **Nuria:** Batería + coros

Sección de metales

- **Javi:** trompeta + voz secundaria / coros
- **Xavi:** trombón 1 + coros
- **Simón:** trombón 2 + coros

Backline

BATERÍA

- Bombo 22" x 20"
- Tom aéreo 10"
- Tom base 14" y 16"
- Caja 13" x 07"
- Herrajes + Platos (Hi-hat, Ride, Splash y 2x Crash)
- Doble pedal
- Mixer para IEM (Behringer Xenyx 502) ⚡
+ Sistema inalámbrico IEM (the t.bone IEM 75T + 75R) Banda 863-865 MHz ⚡
Necesaria línea con mezcla mono, balanceada mediante 1x XLR o TRS)

Necesaria toda la microfonía. Mínimo: 1x bombo, 1x caja, 3x toms, 2x aéreos.

- **Octopad** (Alesis SamplePad Pro) para lanzamiento de samples, tracks, etc. ⚡
Salida estéreo por 2x Jack TS (L y R). **Necesaria DI doble** (o 2 simples).

SINTETIZADOR

- Sintetizador analógico (Korg Monologue) ⚡
Salida **MONO** por 1x Jack TS. **Necesaria DI.**

BAJO

- Bajo Ibanez (activo, 5 cuerdas)
- Sistema inalámbrico para instrumento (Harley Benton AirBorne). Banda 5.8 GHz
- Pedalera Line6 Pod Go + DI Palmer PAN 01 ⚡
Salida **MONO** por XLR balanceada, directa a FOH.

GUIARRA 1 (L, cantante ppal.)

- *Guitarra eléctrica tipo Strato (HSS)*
- *Sistema inalámbrico para instrumento (Harley Benton AirBorne). Banda 5.8 GHz*
- *Pedalera Line6 Helix LT*
Salida MONO por XLR balanceada, directa a FOH. ⚡
- *Sistema inalámbrico IEM (LD Systems U500 IEM) Banda 584-608 MHz* ⚡
Necesaria línea con mezcla mono, balanceada mediante 1x XLR o TRS)

GUIARRA 2 (R)

- *Guitarra eléctrica tipo Les Paul (HH) + 2ª guitarra spare tipo Strato (HSS)*
- *Sistema inalámbrico para instrumento (XVive U2). Banda 2.4 GHz*
- *Pedalera Line6 Helix LT*
Salida ESTÉREO por 2x XLR balanceada, directa a FOH. ⚡

Para bajo y ambas guitarras, las pedaleras ofrecen directamente el sonido completo (emulación de ampli y pantalla incluidas). Al ir conectados directamente a FOH, y no llevar la banda amplificadores físicos, será **imprescindible** la monitorización mediante cuñas de los 3 instrumentos en escenario.

VIENTOS

- **Trompeta:** *Micro de pinza (AKG C 519 M)*
Sistema inalámbrico para instrumento (AKG PT45+SR45) Banda 530-559 MHz ⚡
- **Trombón 1:** *Micro de pinza (AKG C 519 M)*
Sistema inalámbrico para instrumento (AKG PT45+SR45) Banda 614.1-629.3 MHz ⚡
- **Trombón 2:** *Micro de pinza (AKG C 519 M)*
Sistema inalámbrico para instrumento (the t.bone TWS 16 PT) Banda 821 MHz ⚡
- **Saxo tenor:** *Micro de pinza (AKG C 516 ML)*
Sistema inalámbrico para instrumento (AKG WMS 40 ISM1) Banda 863.1 MHz ⚡

Los 4 vientos usan micro de condensador, conectados a la petaca Tx de su respectivo sistema inalámbrico. Si, por cuestiones técnicas, no se pudiese usar el inalámbrico, sería **necesaria** alimentación phantom +48V desde FOH, para cada micro.

VOCES

- *Voz principal*
- *6 coros (resto de la banda)*

Necesarios Shure SM58, Shure Beta 58A, Sennheiser e845 o equivalentes.

Coro batería: **importante** tener un pie de micro tipo jirafa adecuado para facilitar el cantar y tocar cómodamente.

LUCES

- *Barras LED x4 (Varytec Giga Bar Pix 8 RGB)* ⚡
- *Control por DMX (XLR de 3 pines), con 2/3/5/24 canales*

El control de **estas** luces estará a cargo del técnico de luces de la banda, o de algún miembro de la propia banda, si no tuviesen opción a llevar técnico. (El sistema está programado con un modo alternativo más sencillo que no requiere de técnico).

En resumen, el material que **NECESITA** el grupo (a aportar por la sala / festival / evento!!!), en cuanto a sonorización, sería:

- **Microfonía**
7x mínimo para batería completa, 7x voces.
- **Cajas de inyección (DI)**
2x Octopad, 1x Sintetizador.
- **Monitorización**
6x cuñas (2x cantante, 1x bajo, 1x guitarra solista, 3x vientos), 2x línea con mezcla IEM para batería y cantante.
- **Alimentación** (señalizadas más arriba como ⚡)
14x tomas de 230V (3x pedaleras, 1x mesa IEM, 1x Octopad, 6x sistemas inalámbricos, 1x Sintetizador, 2x barras LED), adecuadamente repartidas por el escenario para fácil acceso desde cada dispositivo.

TABLA DE RF

DESCRIPCIÓN	MODELO	BANDA
IEM Batería	<i>the t.bone IEM 75</i>	863 - 865 MHz
IEM Cantante	<i>LD Systems U500 IEM</i>	584 - 608 MHz
Inst. Bajo	<i>Harley Benton AirBorne</i>	5.725 - 5.820 GHz
Inst. Guitarra 1	<i>Harley Benton AirBorne</i>	5.725 - 5.820 GHz
Inst. Guitarra 2	<i>XVive U2</i>	2.402 - 2.482 GHz
Inst. Trompeta	<i>AKG PT45 + SR45</i>	530 - 559 MHz
Inst. Trombón 1	<i>AKG PT45 + SR45</i>	614.1 - 629.3 MHz
Inst. Trombón 2	<i>the t.bone TWS 16 PT</i>	821.725 - 831.450 MHz
Inst. Saxo Tenor	<i>AKG WMS 40 ISM1</i>	863.1 MHz

Intro/Outro del Show

El inicio del show va acompañado de un audio (**Intro**) que se lanzará por la PA desde FOH, previamente a la salida de los integrantes al escenario. Un asistente de la banda se encargará de avisar al técnico/a de hacerlo en el momento indicado (de acuerdo con la hora de inicio del Show).

Del mismo modo, tras el último tema del setlist, se lanzará un **Outro**, también desde FOH.

La banda llevará siempre un pendrive con ambos audios en formatos .mp3 y .wav. Para **cualquier requisito técnico específico**, se podrá consultar a la banda con antelación para poder llevar exportados los audios en un formato compatible con los sistemas del evento.

Además, ambos audios están disponibles para descarga previa en Google Drive:

→ <https://drive.google.com/drive/folders/12cBx6DPhvZNRG2HAmCkoY3hBlqY7rMF>

Sonido

El grupo no dispone de ningún equipo de P.A. o monitorización por cuñas. Será **necesario** para la actuación que estos sean aportados por el evento o sala.

En cuanto a personal técnico, en ciertas fechas la banda cuenta con **técnicx de sonido**. De no poder contar con él/ella, la organización deberá aportar el personal necesario (consultar por tanto este detalle con antelación al evento).

SISTEMA DE P.A.

El equipo de sonido deberá ser el adecuado para el espacio donde se realice la actuación y para la naturaleza y características de la banda y su Show, siendo necesario que el sistema de P.A. sea capaz de cubrir todo el recinto sin distorsión, estando en buen estado de funcionamiento para que la actuación se desarrolle con normalidad y con el mejor sonido posible.

MONITORES

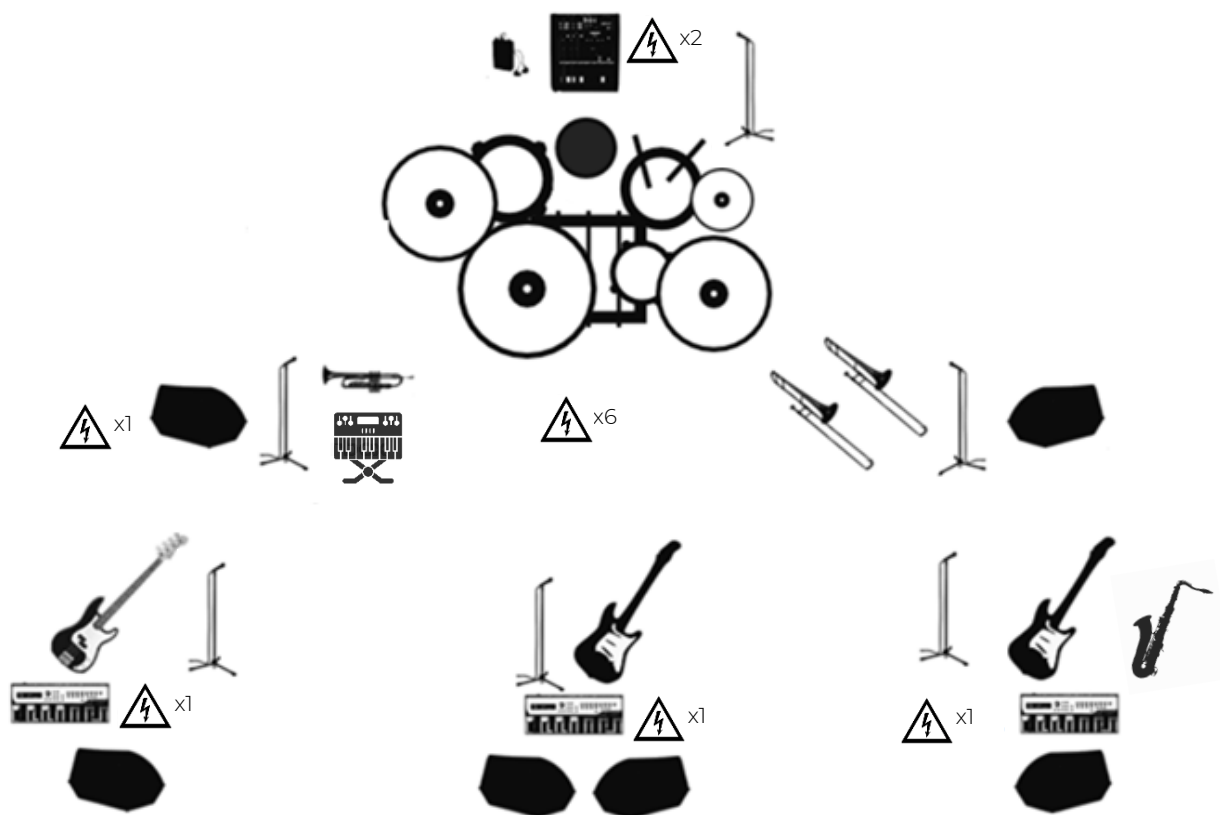
La distribución del sistema de monitores debe ser coherente al número de integrantes del grupo, necesitando una mezcla y fuente sonora por integrante.

El cantante principal **precisa** de doble cuña para monitorización, aunque cuenta con sistema propio de in-ear como posible refuerzo.

La mezcla de monitores para la batería se hará por IEM, mediante el envío de una mezcla mono (balanceada, por XLR o TRS) que finalizará en un mixer propio. Este punto es **IMPRESINDIBLE**, puesto que todo el Show va con metrónomo y el uso de una cuña será inviable.

En caso de imposibilidad en alguno de estos puntos, se avisará con antelación para plantear las alternativas y llegar a un consenso con el grupo.

Plano de escenario



*(Este diagrama es orientativo. Su finalidad es mostrar la disposición en escenario de lxs integrantes de la banda. Las cuestiones específicas de cada instrumento son las ya mencionadas anteriormente.)

Contacto

Cualquier problema o duda con cualquiera de los puntos anteriores, ponerse en contacto con:

Pau

(+34) 655 28 71 30

pau@elgarajeproducciones.com