

FUET! RIDER TÉCNICO 2026

1. INFORMACIÓN GENERAL

FUET! es una banda de hardcore punk compuesta por cinco músicos:

- **Rubén:** Voz principal
- **Gonzalo:** Guitarra y Coros
- **Álvaro:** Guitarra y Coros
- **Bob:** Bajo
- **Héctor:** Batería

Equipo Propio de la Banda

La banda viaja con el siguiente equipo:

- Guitarras y bajo.
- Pedaleras para ambas guitarras y bajo.
- Pedal multiefectos Quad Cortex para guitarra.
- Caja, platos y pedal de batería.
- Dispositivo BBeat para metrónomo, órdenes y secuencias.
- Dispositivo BBeat para visuales HDMI,
- **Sistema de monitoreo In-Ear (IEM)** inalámbrico para todos los miembros, excepto el batería, que utiliza Bbeat con salida de auriculares y el cantante, que utiliza monitores. En caso de que la sala disponga de un sistema IEM propio, se valorará su uso sobre el de la banda si es de mayor calidad o si ofrece un mejor control sobre las frecuencias de la zona.

Personal de la Banda (Crew)

- Mánager (1 persona)
- Media (1 persona)
- Equipo técnico (1 persona)

CONTACTOS:

- **Manager:** marta@aduriztalent.com + 34 667 04 78 99
- **Técnico FOH:** itproduccionmusical@gmail.com + 34 606 70 92 14

2. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

2.1. Sonido (PA y Monitores)

Es indispensable que la producción local provea técnicos cualificados para asistir en FOH y operar en monitores.

- Todo el personal técnico de sonido debe tener pleno conocimiento de las consolas de audio y los dispositivos asociados, y estar disponible y accesible durante la prueba de sonido, el cambio de banda y el show.
- **Consolas de audio aceptadas:** Yamaha CL5, DM7, PM5/7 Bajo ninguna circunstancia se aceptarán consolas controladoras tipo iPad. Si no se puede cumplir con estos modelos, por favor, comuníquese con antelación.
- La mesa de FOH debe estar debidamente iluminada y vallada.
- Se requiere una toma de corriente para periféricos y un cable con entrada minijack para lanzar música en FOH.
- Se necesita comunicación por intercom o similar entre FOH y monitores.

Requerimientos del Sistema de PA

- El sistema de PA debe cubrir la totalidad del recinto con una presión sonora media de **110 dB** y un rango de frecuencia de **20 Hz a 20 kHz**.
- El equipo de PA debe estar ajustado y procesado por vías, y el técnico de FOH debe tener acceso al procesador para posibles modificaciones.
- Siempre que sea posible, el recinto o la empresa proveedora deberá contar con un técnico con pleno conocimiento de la configuración y el software del procesador del sistema de PA.
- Requerimos ya sea recinto cerrado o abierto, un sistema FrontFill para que el público de las primeras filas tenga presión.

2.2. Video

La banda viaja sin técnico de vídeo. Se requiere un técnico cualificado que pueda ajustar y operar el sistema de vídeo.

- La banda utilizará un dispositivo BBeat con entrada HDMI para reproducción de vídeo en escenario. **NECESARIO PARA EL DESARROLLO DEL SHOW**

2.3. Backline Específico Requerido

- 1 stand o mesa para la BBeat en la posición de la batería.
- 2 amplificadores de guitarra que cuenten con canal limpio. Si no se puede cumplir con estos modelos, por favor, comuníquese con antelación.
- Batería completa según Stage Plot menos caja, pedal y platos.
- 1 micro inalámbrico (para Rubén) y 2 micrófonos con pie (para Gonzalo y Álvaro).
- Tomas de corriente en cada punto de la disposición del Stage Plot (pedaleras, amplificadores, secuenciadores, etc.).

- En caso de que la sala disponga de un sistema IEM propio, se valorará su uso sobre el de la banda si es de mayor calidad o si ofrece un mejor control sobre las frecuencias de la zona.
- Un mínimo de 2 monitores de escenario para el cantante.
- 5 ventiladores de escenario y 5 toallas.

3. LISTA DE CANALES / INPUT LIST

Canal	Fuente	Mic / DI	Comentarios
1	BD IN	Shure Beta 91A	
2	BD OUT	Audix D6/AKG d112	
3	SN TOP	Shure Beta 57	
4	SN BOR	Sen e904	
5	TOM	Sen e904	
6	GOL	Sen e904	
7	HH	RODE NT5	
8	RIDE	RODE NT5	
9	OH L	RODE NT5	
10	OH R	RODE NT5	
11	BASS	XLR	SANS AMP
12	GTR L (GON)	XLR	QUAD CORTEX
13	GTR R (AL)	XLR	QUAD CORTEX
14	VX GON (L)	SM58	
15	VX RUBEN	SE V7	MICRO PROPIO
16	VX AL (R)	SM58	
17	CLICK	DI	BBEAT
18	ÓRDENES	DI	BBEAT
19	SEQ L	DI	BBEAT
20	SEQ R	DI	BBEAT
21	VX SPARE	SM58 (inalámbrico)	
-	(Visuales)	HDMI (BBEAT)	proyector o pantalla

4. LISTA DE ENVÍOS - SENDS

Canal	Nombre	Instrumento	Posición	MON/IEM
1-2	Gonzalo	GTR	L	IEM (St)
3-4	Rubén	VX	LC	IEM (St)
5-6	Bob	BASS	R	IEM (St)
7-8	AL	GTR	RC	IEM (St)
9	Héctor	DRUMS	Drums	XLR Mono
10-11	Sidefill	x	LR	x2 TOP+SUB
12	Drumfil	x	Drums	SUB
13	CUE TM	TM	TM	IEM (mono)

5. MEZCLA DE MONITORES (ORIENTATIVA)

Fuente \ Monitor	Batería	Guitarra L	Voz	Bajo	Guitarra R
Bombo	60%	40%	30%	60%	50%
Caja	30%	40%	30%	60%	50%
Tom aéreo	20%	20%	0%	50%	20%
Tom base	20%	20%	0%	50%	20%
OH	20%	20%	0%	20%	20%
Bajo	50%	50%	60%	80%	40%
Guitarra R	50%	30%	60%	60%	80%
Guitarra L	50%	80%	60%	60%	50%
Voz principal	60%	70%	90%	70%	70%
Voz guitarra R	30%	20%	70%	40%	70%
Voz guitarra L	30%	80%	70%	40%	60%
Metrónomo	0%	80%	0%	80%	80%
Órdenes	0%	60%	0%	50%	50%
Secuencias	40%	60%	0%	50%	50%

- Este apartado es orientativo y se ajustará in situ con el técnico de monitores.
- La banda viaja con **Sistema de monitoreo In-Ear (IEM)** inalámbrico para todos los miembros, excepto el batería, que utiliza Bbeat con salida de auriculares y el cantante, que utiliza monitores. En caso de que la sala disponga de un sistema IEM propio, se valorará su uso sobre el de la banda si es de mayor calidad o si ofrece un mejor control sobre las frecuencias de la zona.
- Se requiere la colocación de cuatro monitores de 12" en el frontal del escenario, formando un muro de sonido.
- Los monitores deben estar ajustados y posicionados correctamente a la llegada de la banda, con presión sonora homogénea entre ellos y orientación adecuada para evitar acoples.
- Es imprescindible que los acoples estén completamente eliminados para el micrófono Shure SM58 inalámbrico del cantante Rubén, asegurando una monitorización limpia y sin realimentaciones.

6. STAGE PLOT

