

PONCHO K

RIDER SONIDO

ESCENARIO

- 12 x 10 metros cubierto. Con escalera y rampa.

SONIDO

- Equipo de P.A. Line Array volado, con subgraves en el suelo, frontfill y con un rendimiento de 110dB sin distorsión en el aérea de audiencia. D&B audiotechnik, TW Audio, Adamson, L'Acoustics, Meyer... El equipo ha de estar ajustado en fase y tiempo.
- Arreglo de subgraves en línea y cardiode

CONTROL DE F.O.H:

- Mesa de mezclas YAMAHA (CL5, QL5, M7CL, PM5D-RH), DIGICO Serie SD (excepto SD21 y SD31), DIGIDESIGN (Venue Profile, Sc-48), SOUNDCRAFT Si1...
- El control de sonido estará situado en el centro de la PA y la distancia del control será la siguiente: se multiplicará la distancia entre los dos lados de la PA (L,R) por 1,5 + 4 metros.
- Siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan el control de sonido y luces debe estar descubierto
- El control deberá estar a la altura del suelo o como mucho a 10cm del suelo.
- Microfonía Shure, Akg, Sennheiser, Audiotechnica, Neumann, soportes, D.I. 's y cableado.
- La banda viaja con su propio técnico de sonido. Se necesita técnico asistente de PA cualificado y con experiencia.

SISTEMAS IEM

- El festival proporcionará 4 sistemas de IEM de calidad (Sennheiser de 300 IEM G3 o similar) compuesto por 4 emisoras con 4 petacas receptoras (La banda llevará sus propios auriculares).
- Envío a mesa del batería.

MONITORES

- Mesa de mezclas digital YAMAHA (CL5, QL5, M7CL), DIGICO serie SD (excepto sd21 y sd31), siempre que reúna las condiciones de calidad de las descritas.
- Técnico de monitores para hacer las mezclas.
- 1 Drum fill con un top de 12" y un subgrave mínimo de un 18".
- 2 Sidefill a ser posible, con subgraves.

ATREZZO

- Tarima para la Batería (mínimo 3x2)
- Tarima para Teclado-Percusión (2x2 o 3x2)
- Trust para colgar Background. El grupo lleva su propio telón trasero 12x7m
- Telas negras para las tarimas.

Las tarimas deben contar con ruedas y un sistema de anclaje que permita fijarlas entre sí de forma segura (entre 20 y 50 cm de altura). Serán de uso exclusivo para la banda. En el caso de realizar prueba, no se desmontará, ni tampoco las líneas, ni pies, ni la microfonía. En el caso de festivales, el grupo dispondrá de las tarima, así como de pies, cableado, subbox y micros, para ir montando mientras actúa el grupo que les precede.

PONCHO K

RIDER ILUMINACIÓN

Para el buen desarrollo del show de necesitamos como mínimo el siguiente material de iluminación. Todo el sistema deberá estar chequeado y en perfecto estado de funcionamiento a la llegada de la banda.

PUENTE FRONTAL

- 8x proyectores móviles tipo wash
- 2x cegadoras de 4 lámparas

PUENTE DE CONTRA

- 8x proyectores móviles de luz puntual, podrán ser de tipo spot o pointe y deberán de tener una amplitud mínima de 12°. Móviles tipo sharpy o beam no serán aceptados como únicas luminarias.
- 8x proyectores móviles RGB (tipo wash preferentemente) con una amplitud mínima de 45° capaces de dar cobertura de luz de contra a todo el espacio escénico.
- 2x cegadoras de 4 lámparas.

SUELO

- 2x máquinas de humo
- 2x strobos (aceptados también en el puente de contra)

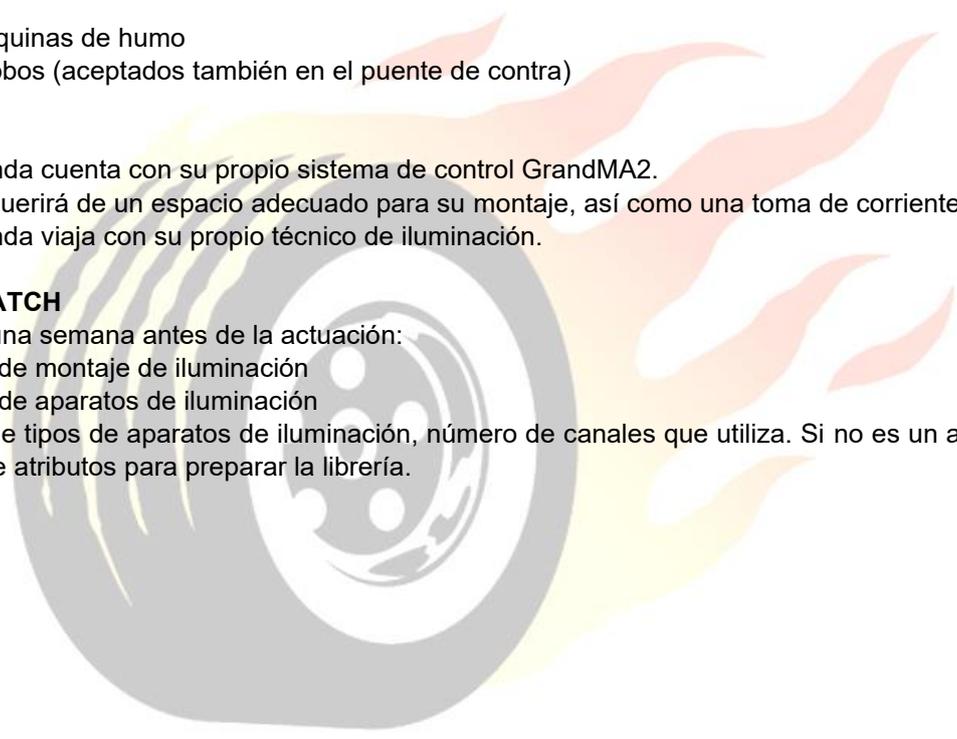
CONTROL

- La banda cuenta con su propio sistema de control GrandMA2.
- Se requerirá de un espacio adecuado para su montaje, así como una toma de corriente.
- La banda viaja con su propio técnico de iluminación.

PLANOS Y PATCH

Necesitamos una semana antes de la actuación:

- Plano de montaje de iluminación
- Patch de aparatos de iluminación
- Lista de tipos de aparatos de iluminación, número de canales que utiliza. Si no es un aparato común, lista de atributos para preparar la librería.

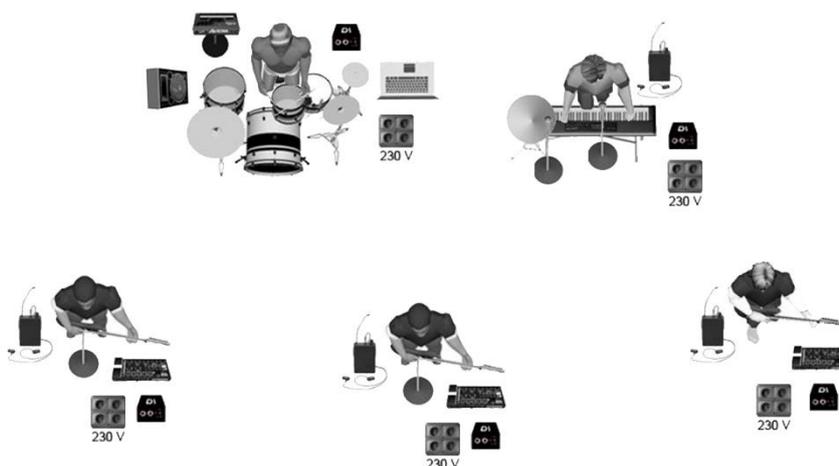


PONCHO K

LISTADO DE CANALES

CH.	INSTRUMENTO	MICROFONIA
1	KICK IN	BETA 91
2	KICK OUT	BETA 52 / D6
3	SN UP	SM57 o similar
4	SN DW	SM57 o similar
5	HH	C451, SM81 o similar
6	T1	E904, BETA 98, BETA 56 o similar
7	T2	E904, BETA 98, BETA 56 o similar
8	T3	E904, BETA 98, BETA 56 o similar
9	OH L	C414, KM184, SM81, o similar
10	OH R	C414, KM184, SM81, o similar
11	RIDE	KM184, SM81, o similar
12	BASS	DI
13	GUIT L	DI
14	GUIT R	DI
15	KEY L	DI
16	KEY R	DI
17	PERCU L	C414, C451, SM81 o similar
18	PERCU R	C414, C451, SM81 o similar
19	PC L	DI
20	PC R	DI
21	VOZ	SM58 o similar
22	CORO L	SM58 o similar
23	CORO KEY	SM58 o similar
24	CLAQUETA	DI

PLANO DE ESCENARIO



PONCHO K

LOGÍSTICA

HORARIOS

Desde la llegada del backline de la banda serán necesarios 90' para la descarga/montaje del mismo, 60' para la prueba de sonido y 20' para el cambio/check previo a la actuación.

CARGA Y DESCARGA

Serán necesarias al menos dos personas desde la llegada del backline para ayudar en la descarga y colocación del material en el escenario. Las mismas personas serán necesarias una vez finalizado el concierto para ayudar al desmontaje y cargar el backline en las furgonetas.

SEGURIDAD

La seguridad del artista, su crew y sus equipos, es responsabilidad exclusiva del festival. Se pide que el responsable o jefe de seguridad del concierto sea un profesional con experiencia y que sea presentado al tour manager a su llegada al recinto.

Se solicita personal de seguridad en camerinos para evitar el ingreso de personas ajenas a la producción o que no vayan debidamente acreditadas.

Se necesitarán, dependiendo del espacio, una persona en el control de acceso al escenario y otra en el trayecto entre ambos lugares.

Se pide, además, que se instruya al personal a cargo de la seguridad de un trato siempre correcto hacia el artista, su crew la producción del evento y los asistentes.

MERCHANDISING

El artista trae un puesto de merchandising que se situará siempre que sea posible cerca de la salida/entrada del recinto y necesitará una mesa de 2x1m y una toma de corriente de 220V Ac + Gnd.

CAMERINO

Debe ser lo suficientemente amplio para alojar a 12 personas y debe estar limpio y preparado para la hora de llegada. El camerino se tiene que poder cerrar con llave y será entregada a la llegada al road-manager. Deberá disponer de:

- WC, lavabos, duchas, jabón de mano, aire acondicionado o calefacción
- 10 Sillas, 2 sofás y una mesa grande
- 7 Toallas tamaño mediano pre-lavadas (5 para el escenario)
- 1 Cubo de Basura
- Nevera
- Cubitos de hielo y pinzas
- Abrebotellas, sacacorchos, cucharillas, tenedores y cuchillos (no de plástico)
- Vasos anchos, copas, tazas, platos y servilletas de papel
- Enchufes de corriente 220V Ac + Gnd
- Un espejo de cuerpo entero

FURGONETAS Y PARKING

Poncho K viaja en una furgoneta y un coche.

Por favor, tened en cuenta para facilitar el parking de los vehículos en la carga & descarga

Somos conscientes de que cada evento tiene sus particularidades así que estamos a su disposición para estudiar cualquier cambio necesario que sea posible.

¡Gracias por vuestro trabajo!

